

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной лингвистики



Шилихина К.М.  
10.06.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 45.03.03  
фундаментальная и прикладная лингвистика
2. Профиль подготовки/специализация: экспертно-аналитическая деятельность
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: теоретической и прикладной лингвистики
6. Составители программы: Меркулова Инна Александровна, доктор филологических наук, доцент
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета РГФ, протокол № 7 от 28.04.2023 г.
8. Учебный год: 2023-2024                      Семестр(ы)/Триместр(ы): 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

Основная цель курса «Литературное редактирование» – познакомить будущих редакторов с методическими основами анализа и редактирования литературного произведения, привить практические навыки работы над текстом, обеспечивая тем самым высокий профессиональный уровень будущих специалистов.

Задачи учебной дисциплины:

Задачи курса – овладение методикой комплексной правки текста, выработка у студентов умения добиваться оптимального соответствия формы и содержания произведения его коммуникативно-целевой установке, обеспечения логической четкости, композиционной стройности и фактической достоверности излагаемого материала.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлен на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки лингвиста-профессионала. Кроме того, он имеет прикладное значение и дает необходимые навыки для литературного редактирования.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

ПК-6	<i>Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации</i>	ПК-6.1	Составляет краткие и развернутые тексты для размещения на сайте, в социальных сетях, форумах и на тематических порталах	Знать: различные виды текста и особенности работы над ними;  Уметь: добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста;  Владеть: методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.
ПК-9	<i>Способен оценить соответствие лингвистического объекта нормам современного русского кодифицированного</i>	ПК-9.1	Контролирует качество текстов, определяет необходимость редакторской и корректорской обработки	<i>Знать:</i> правила, по которым должен строиться текст, умение проанализировать его, вычленив основные

литературного языка	ПК-9.2	Формирует задания для исправления веб-писателям, публикаторам, веб-дизайнерам	композиционные элементы;  <i>Уметь:</i> определять стилевую принадлежность текста и выявлять речевые ошибки;  <i>Владеть:</i> навыками редактирования текстовых материалов различных стилей.
---------------------	--------	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —**  
\_5/\_108\_.

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) \_зачет**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия		44		
в том числе:	лекции	14		
	практические	30		
	лабораторные			
Самостоятельная работа		64		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)				
Итого:		108		

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности	Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. История вопроса. Редактор в современном издательстве. Задачи литературного редактирования текста. Правка текста при литературном редактировании. Виды правки: правка-вычитка, правка-обработка, правка-сокращение, правка-переделка.	
1.2.	Редактирование дотекстовых единиц.	Выбор слова и условия контекста. Типичные ошибки словоупотребления. Лексическая и лексико-грамматическая сочетаемость. Избыточность, неполнота. Употребление собственных имен с точки зрения грамматики. Управление в современном русском языке: частотные нарушения нормы.	
1.3	Проблема классификации функционально-смысловых типов речи	Текст как предмет работы редактора. Способы изложения и виды текста. Проблема классификации функционально-смысловых типов речи. Описание. Повествование. Редакторская оценка рассуждения, объяснения, инструктирования.	

1.4	Устранение логических противоречий и ошибок	Логические основы редактирования. Основные законы логики и смысловый анализ текста.	
1.5.	Корректорные знаки, используемые при разных видах правки	Основные корректурные знаки. Редактирование текста.	
1.6.	Редактирование научных текстов	Основные требования, предъявляемые к научным текстам. Оформление научных текстов, библиографический аппарат. Цифры и инфографика в научном тексте.	
1.7.	Редактирование технических текстов	Особенности технических текстов в содержании и форме. Технический писатель.	

## 2. Практические занятия

2.1	Литературное редактирование как один из аспектов профессиональной деятельности	Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. История вопроса. Редактор в современном издательстве. Задачи литературного редактирования текста. Правка текста при литературном редактировании. Виды правки: правка-вычитка, правка-обработка, правка-сокращение, правка-переделка.	
2.2.	Редактирование дотекстовых единиц	Текст как предмет работы редактора. Способы изложения и виды текста. Проблема классификации функционально-смысловых типов речи. Описание. Повествование. Редакторская оценка рассуждения, объяснения, инструктирования.	
2.3.	Текст как объект редакторской деятельности	Сочетание разных типов речи в одном тексте. Работа с фактическим материалом.	
2.4.	Правка текста при литературном редактировании. Виды правки.	Работа редактора над композицией текста. Анализ структуры. Оценка приемов композиции текста.	
2.5.	Корректорные знаки, используемые при разных видах правки	Логические основы редактирования. Основные законы логики и смысловый анализ текста.	
2.6.	Редакторская оценка различных функционально-смысловых типов текста.	Основные корректурные знаки. Редактирование текста.	
2.7.	Работа над композицией авторского материала	Лексические ошибки и их устранение.	
2.8.	Устранение логических противоречий и ошибок	Грамматические ошибки и их устранение	
2.9.	Редактирование текстов с цифрами и элементами графики	Грамматические ошибки и их устранение. Работа над синтаксисом текста.	

2.10	Особенности редактирования научных текстов.	Основные требования, предъявляемые к научным текстам. Оформление научных текстов, библиографический аппарат. Цифры и инфографика в научном тексте.	
2.11	Особенности редактирования публицистических текстов.	Характеристика современной публицистики. Особенности редактирования публицистических текстов.	
2.12	Особенности редактирования технических текстов.	Основные черты научно-технических текстов. Редактирование технических текстов. Технический писатель.	

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературное редактирование как один из аспектов профессиональной деятельности	2	2		4	8
2	Редактирование дотекстовых единиц	2	4		8	14
3	Текст как объект редакторской деятельности		4		10	14
4	Правка текста при литературном редактировании. Виды правки.		2		8	10
5	Корректорские знаки, используемые при разных видах правки	2	4		10	16
6	Редакторская оценка различных функционально-смысловых типов текста.	2	2		10	14
7	Работа над композицией авторского материала	2	4		6	12
8	Устранение логических противоречий и ошибок	2	4		4	10
9	Редактирование текстов с цифрами и элементами графики	2	4		4	10
	Особенности редактирования научных текстов.					
	Особенности редактирования публицистических текстов.					
	Особенности редактирования технических текстов.					
	Итого:	14	30		64	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Практические занятия по дисциплине «Литературное редактирование» призваны углубить и закрепить теоретические знания, полученные студентами. Особое внимание уделяется стилистическим проблемам развития русского литературного языка в единстве его исторических и культурных традиций. Обсуждение выносимых на занятие вопросов осуществляется с использованием активных форм обучения.

Программа базируется на материале учебников и учебных пособий по данной дисциплине, а также статей и монографий А. Э. Мильчина, К. М. Накоряковой, Н. М. Сикорского, В. И. Свинцова, М. Д. Феллера, Р. Г. Иванченко, З. В. Партыко, В. В. Ризуна и других специалистов.

Предполагается выполнение заданий и упражнений, направленных на формирование навыков комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей, домашнее сочинение-описание, редактирование рукописей, поступивших в редакцию журнала «Вестник ВГУ» с применением знаков корректорской правки, сбор картотеки примеров речевых ошибок, их квалификация и исправление.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Голуб, Ирина Борисовна. Конспект лекций по литературному редактированию / И.Б. Голуб .— М. : Айрис-пресс, 2004 .— 430 с.
2	Литературное редактирование / К.И. Былинский. — Москва : Флинта, 2011 . 395 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a>
3	Литературное редактирование. История, теория, практика / А.А. Сбитнева. — Москва : Флинта, 2009 . 104 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83547">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83547</a>
4.	Накорякова, Ксения Михайловна. Литературное редактирование : учебное пособие / К.М. Накорякова .— 3-е изд. — М. : Икар, 2006 .— 431 с.
5	Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов / Н.Б. Руженцева. — Москва : Флинта, 2011 . 181 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83470</a>

\*

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Лазаревич Э. А., Абрамович А. В. Практикум по литературному редактированию : учеб. пособие / Э. А. Лазаревич, А. В. Абрамович ;[под ред. А. В. Западова]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во МГУ, 1986. – 456 с.
2.	Мильчин А. Э. Методика редактирования текста : учебник для вузов / А.Э. Мильчин. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Логос, 2005. – 524 с. (Новая университетская библиотека).
3.	Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник / А.Э. Мильчин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ОЛМА-Пресс, 2003. – 559 с. – (Всесторонняя информация по издательскому делу). – С. 530 – 533.
4.	Меркулова И.А. Литературное редактирование как дисциплина профессиональной подготовки лингвиста: учебно-методическое пособие / И.А. Меркулова. – М.: Флинта, 2020. – 167 с.
5.	Накорякова К.М. Литературное редактирование : Учебное пособие / К.М. Накорякова .— 3-е изд. — М. : Икар, 2002 .— 158 с.
6.	Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова .— М. : Айрис, 2006.
7.	Стилистика и литературное редактирование : Учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. специальностям / Под ред. В.И. Максимова .— М. : Гардарики, 2004 .— 651 с.
8.	Стилистика и литературное редактирование : практикум по курсу : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям / под ред. В.И. Максимова .— М. : Гардарики, 2004 .— 350 с. :
9.	Лазаревич Э. А., Абрамович А. В. Практикум по литературному редактированию : учеб.

	пособие / Э. А. Лазаревич, А. В. Абрамович ;[под ред. А. В. Западова]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во МГУ, 1986. – 456 с.
--	--

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
25	ЭБС Лань. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://lanbook.com">ЭБС Лань (lanbook.com)</a>
26	ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">ЭБС "Университетская библиотека онлайн" читать электронные книги (biblioclub.ru)</a>
27	ЭБС ЮРАЙТ.– Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://urait.ru">Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов. (urait.ru)</a>
28	Национальный корпус русского языка: <a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a> .
29	Задачи лингвистических олимпиад 1965-1975. Ред. Беликов В.И., Муравенко Е.В., Алексеев М.Е. — М.: МЦНМО, 2007 г. <a href="http://www.mccme.ru/lsh/books/olimp-1965-1975/lingv_1965_1975.pdf">www.mccme.ru/lsh/books/olimp-1965-1975/lingv_1965_1975.pdf</a>
30	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> – русский филологический портал

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению)*

№ п/п	Источник
10.	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a> - Портал Грамота.РУ
11.	<a href="http://redaktoram.ru/">redaktoram.ru/</a> - портал об издательском деле и редактировании

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

ауд. 12/ - компьютерный класс: Компьютер Arbyte Tempo/AOC (12 шт.),  
Проектор Benq MW523 (1 шт.),  
sЭкран проекционный (1 шт.)  
/ауд. 92/ переносной проектор.

## 19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1. Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. 2. Проблема классификации функционально-смысловых типов речи 3. Редакторская оценка различных функционально-смысловых типов текста	ПКК-6.1	<i>Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, Владеет знаками корректорской правки</i> Умеет определять основные текстовые ошибки	Перечень заданий Тест-1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1. Работа редактора над устранением недостатков композиции 2. Устранение логических противоречий и ошибок 3. Корректорные знаки, используемые при разных видах правки	ПК-6.1.	<i>Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора</i>	Перечень заданий
	7. Работа редактора над лексикой рукописи 8. Критерии редакторской оценки грамматической стилистики 9. Достижение ясности синтаксических конструкций при литературном редактировании	ПК-9.1	<i>Способен оценить соответствие лингвистического объекта нормам современного русского кодифицированного литературного языка Знает типы текстовых ошибок и умеет их определять</i>	Задания и упражнения
	1. Работа редактора над устранением недостатков композиции 2. Устранение логических противоречий и ошибок Корректорные знаки, используемые при разных видах правки	ПК-9.2	<i>Контролирует качество текстов, определяет необходимость редакторской и корректорской обработки Умеет определить задачи редактирования и подобрать адекватный целям и задачам тип редакторской правки</i>	Тест 2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				КИМ

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### Практическое задание № 1

1. Составьте небольшой текст в форме описания на любую из тем: “Мое домашнее животное”, “Автомобиль моей мечты”, “Мой(я) любимый(ая) брат, сестра, дедушка, бабушка, племянник, племянница...”

2. Проанализируйте портретные характеристики (не менее 2-х) или пейзажное описание (описание быта, семьи) в разных произведениях русской классической литературы XIX – XX веков. Обратите внимание, что включают авторы в эти описания, как связывают их с сюжетными линиями, какие языковые средства используют.

### Практическое задание № 2



**Задание 1. Проанализируйте композицию текста из журнала “Все: строительство, ремонт, дизайн”. Исправьте недостатки композиции и другие ошибки.**

Как часто мы, привыкая, даже не замечаем того, что нас окружает, находится рядом. Принимаем это как должное и неизменное. Хотя... Что-то, порой, изменить как раз и не помешает. А изменить в ставшей привычной обстановке мы можем...цвет. Да-да. Именно его, зачастую незаметно, а иногда явно, но систематически и постоянно на нас влияющего.

Наверняка вы замечали, что в определенные моменты жизни хочется носить одежду, окружать себя предметами определенного цвета. А иногда, находясь в гостях, понимали, что еще чуть-чуть и вы просто закричите, потому что не в силах больше выносить эти кричащие обои, шторы, да мало ли что еще могло вызвать неприятие.

А все потому, что влияние цвета на человека очень велико, и недооценивать его нельзя. Вот почему в светлом помещении нам хочется веселиться и смеяться, а в темном и мрачном мы испытываем подавленность и страх. На страницах нашего журнала мы расскажем о том, какое цветовое решение оптимально для детской, а какое подойдет для спальни или кухни, что сделать, чтобы взаимоотношения легче выстраивались, или как помочь себе восстановиться после трудного рабочего дня. Так же вы прочтаете о том, как подобрать правильное освещение в разных зонах, ведь свет тоже может быть разным, разноцветным. Мы расскажем вам о разнообразии стеклянной сантехники, поможем сделать икебану. Потому что сейчас материала для ее изготовления предостаточно. А чтобы на следующий год выбор был еще больше, обязательно прочитайте о том, семенами каких цветов следует запастись, чтобы приусадебный участок с ранней весны до поздней осени радовал своим разноцветьем, и икебаны вы могли менять в зависимости от своего настроения.

У нас вы найдете все!

*1. Отредактируйте текст.*

Огонь, вода, земля, воздух...

Вокруг этих четырех природных стихий вращается вся жизнь. Человек давно научился использовать их в своих целях. Огонь – тепло, земля – умиротворенность и благополучие, воздух – легкость. Но в нашем сегодняшнем “летнем” номере мы поговорим о воде.

Вода кругом и везде, даже мы сами на 80% состоим из нее. Без нее мы не можем представить свою жизнь. А технический прогресс и развитие сделали невозможным само представление о том, как можно обойтись без воды в доме.

Представляем вашему вниманию полезную информацию о выборе водонагревателя. Сейчас то время года, когда отключают горячую воду, и как бы не было жарко за окном, купаться и мыть посуду в холодной воде – занятие малоприятное. Кстати о мытье посуды. В этом номере мы рассказываем о том, как подобрать посудомоечную машину.

Еще говорим о том, что нужно знать при покупке гидромассажной ванны.

И, конечно, же “выходим из дома на улицу”. Полив и обустройство газонов. Ведь невозможно представить приусадебный участок без этой важной ландшафтной составляющей. Так же как и трудно ухаживать за газоном, да и всеми насаждениями на участке без систем автополива. Итак, укрощаем воду!

## **20.1. Текущий контроль успеваемости**

### **ТЕСТ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ № 1**

Ф.И. студента \_\_\_\_\_

1. *Что является целью литературного редактирования?* А. Исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации. Б. Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации. В. Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации. Г. Исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации.

2. *Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским?* (Выберите вариант, содержащий только правильные ответы.) А. Ознакомительное, углубленное, шлифовочное. Б. Информационное, справочное, вычитка. В. Углубленное, учебное, корректура. Г. Информационное, шлифовочное, скорочтение.

3. *Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?* А. Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению. Б. Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания. В. Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений. Г. Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности.

4. *Какое свойство текста обеспечивает его смысловое единство?* А. Наличие смысловых скважин. Б. Связность. В. Целостность. Г. Закрепленность на определенном материальном носителе.

5. *Какой операцией начинается процесс подготовки рукописи к публикации?* А. Правка-вычитка. Б. Аналитическое чтение. В. Ознакомительное чтение. Г. Правка-обработка.

6. *Какие из перечисленных единиц относятся к логическим связкам?* (Выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений.) А. Союзы, частицы, вводные слова, знаки препинания, предлоги с обстоятельственными значениями. Б. Союзы, вводные слова, междометия, связки между подтемами текста. В. Союзы, вводные слова, любые предлоги, абзацы. Г. Повторные наименования описываемых явлений, союзы, вводные слова.

7. *Какой из логических законов нарушен в утверждении «Еще неизвестно, сколько будет выделено денег, но уже сейчас ясно, что этой суммы будет недостаточно»?* А. Закон тождества. Б. Закон противоречия. В. Закон исключенного третьего. Г. Закон достаточного основания.

8. *Какой закон логики нарушен в утверждении «Козероги больше любят творить добро, при этом ими движет не только желание помочь. Может быть, поэтому Козероги недоверчивы и консервативны»?* А. Закон тождества. Б. Закон противоречия. В. Закон исключенного третьего. Г. Закон достаточного основания.

9. *На каком этапе работы над рукописью проводится анализ композиции текста?* А. Во время правки-обработки. Б. Во время углубленного чтения. В. Во время шлифовочного чтения. Г. Во время вычитки.

10. *Какие функционально-смысловые типы речи иллюстрируют следующие схемы:*

\_\_\_\_\_ = признак1 + признак2 + признак3....

\_\_\_\_\_ = событие1 + событие2 + событие3...

\_\_\_\_\_ = суждение1 + суждение2 + суждение3....

11. *Найдите соответствия между терминами и их значениями*

правка - переделка

правка-вычитка

правка-сокращение

правка - обработка

редактирование по всем аспектам текста

уменьшить объем текста до заданного размера

совершенствование речевой формы текста

создание нового варианта текста

12. *Какая функция не относится к функции заголовка?* А) агитационная; Б) конструктивная; В) рекламная; Г) контактоустанавливающая.

13. *Какая из перечисленных операций относится к методам анализа композиции?* А. Составление плана, выделение рамочных элементов текста. Б. Членение текста на высказывания и определение связей между ними. В. Выделение фактической основы и проверка правильности фактов. Г. Перегруппировка данных на основе другого логического принципа.

14. *Какое утверждение раскрывает суть определения как вида текста?* А. Перечисление характерных наблюдаемых, видимых признаков предмета, явления, ситуации. Б. Рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности его отдельных узлов. В. Перечисление наиболее важных, ранее установленных признаков предмета, явления, как наблюдаемых, так и не наблюдаемых. Г. Исследование явлений, углубление наших знаний о мире, извлечение нового знания из связей ранее известных, установленных фактов.

15. *Какие способы изложения относятся к изобразительным?* (Выберите вариант ответа, не содержащий ложных утверждений.) А. Определение и рассуждение. Б. Определение и описание. В. Описание и рассуждение. Г. Описание и повествование.

16. *Когда редактор прибегает к внешней проверке фактического материала?* А. После ознакомительного чтения. Б. После вычитки. В. Когда не хватает возможностей внутренней проверки. Г. Всегда.

17. *Какие правила необходимо соблюдать при работе с цифровыми данными?* А. Заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами. Б. Располагать цифровые данные в рамочных элементах текста. В. Не употреблять цифр вообще. Г. Работа с цифрами ничем не отличается от работы с любым другим фактическим материалом.

18. *Что означает понятие «точность цитирования» в применении к текстам*

*СМИ?* (Выберите наиболее полный ответ.) А. Соблюдение орфографии и пунктуации цитаты. Б. Отсутствие смысловых искажений. В. Первое и второе, вместе взяты. Г. Буквальная и смысловая точность, правописание по современным нормам.

19. Тексты, включающие помимо элементов естественного языка, элементы других знаковых систем, называются

---

19. Пользуясь знаками корректорской правки, отредактируйте предложение.

При такой обстановке никто не был заинтересован в раскрытии и борьбе с коррупцией.

#### ТЕСТ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ № 2

1. В каком случае допущена ошибка в образовании формы числительного? а) Свыше шестисот пятидесяти пяти тонн; б) не менее двух пятых посевной площади; в) около девяноста девяти целых девяноста восьми сотых процента; г) четырехстами тоннами.

2. Укажите предложение без смысловых и стилистических ошибок (соответствующее нормам литературного языка). а) Докладчик умышленно упустил некоторые факты; б) В тот день произошла первая демонстрация; в) Утром он обычно пил кофе, а затем работал в библиотеке; г) Ряд столов стояли посередине аудитории.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: *Возвращаясь в город, ...* а) уже стемнело; б) у меня возник ряд неприятностей; в) по дороге меня настиг дождь; г) я надеялся на встречу с отцом.

4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения: *Изменив название пьесы, ...* а) ее суть не изменилась; б) удалось добиться разрешения поставить ее на сцене; в) у автора появился новый взгляд на ее постановку; г) было получено разрешение поставить ее на сцене.

5. В русском языке род таких географических названий, как *Сан-Франциско, Токио, Тбилиси* и т.п.: а) определяется по окончанию; б) определяется родом соответствующего нарицательного имени существительного; в) определяется по согласуемому слову; г) такие слова не имеют рода.

6. Если происходит повторение однокоренных слов или одинаковых морфем — это: а) лексический повтор; б) плеоназм; в) тавтология; г) перифраза.

7. Жанр аннотации характерен для: а) публицистического стиля; б) научного стиля; в) религиозного стиля; г) художественного стиля.

8. Определите, в каком предложении не требуется исправлять присоединение деепричастного оборота: а) *Изучая русскую живопись XIV века, бросается в глаза одна любопытная деталь*; б) *Забросив две шайбы в ворота нашей сборной, польскую команду просто не узнать*; в) *Не умея ненавидеть, невозможно искренне любить*; г) *Стоя на высоком открытом холме, мне казалось, что я знаю этот городок с детства*.

9. Отметьте сочетание, не соответствующее норме управления: а) оказать внимание; б) 21 человек пришли; в) вкусная киви; г) удивляться красотой.

10. Среди фамилий художников (Коро, Моне, Ренуар, ван Гог, Модильяни, Дега, Климт, Тулуз-Лотрек) склоняется: а) 8; б) 4; в) 5. г) 0;

11. Найдите и исправьте ошибки, допущенные автором заявления. Отредактируйте текст с помощью корректурных знаков.

Начальнику цеха № 2 тов. Симаку Николаю Ивановичу

Заявление

Очень прошу Вас предоставить мне отпуск на 3 дня, можно за свой счет, т.к. у меня сейчас сложные семейные обстоятельства. Желательно с 15 февраля, иначе я не успею.

Токарь Фомин Сергей

12. Определите ошибку, установите ее тип и исправьте предложение.


Исходный вариант	Тип ошибки	Итоговый вариант
Он дал мне дружественный совет		
Это важный шаг, его надо пройти		
Право подписи – исключительная прерогатива мэра.		

13. Укажите род несклоняемых существительных: жюри (            ), кутюрье (            ), НХЛ (            ), либретто (            ).

14. Подчеркните правильный вариант фразеологического оборота. Нужно (воздать дань – воздать должное) поступку этого человека.

15. По моему мнению, очень важную роль также порой играет время года, как, например, в произведении А.П. Чехова «Вишневый сад». Без описания самого вишневого сада не удалось бы передать идейный замысел всего произведения. В этом тексте нарушен логический закон: а) тождества; б) противоречия; в) исключенного третьего; г) достаточного основания.

16. Отметьте заголовок, в котором используется фразеологизм. а) Свидание с Юпитером, б) Много шума и... ничего, в) Слово не воробей, г) Долгий ящик.

17. Что означает знак корректорской правки  а) поменять местами слова или абзацы; б) заменить один знак на другой; в) изменить шрифт; г) удалить букву.

18. Определите, в каких предложениях выделенное слово является научным термином: а) Некоторые деревья поражали своими размерами; б) У него были туфли огромного размера; в) Он объяснил мне, что такое ямб, хорей и другие стихотворные размеры; г) Размер рекламного щита составляет 1\*2 м.

19. Предложение *Банки – не только для банкиров содержит*: а) парцелляцию, б) эллипсис, в) перифразу, г) анафору.

20. В каком порядке следует расположить предложения, чтобы получился связный текст. \_\_\_\_\_

1. Первоначальный смысл этого английского слова – «напряжение», «давление».

2. Известен и его автор – Ганс Селье, крупнейший ученый, живущий ныне в Канаде.

3. Пришедшее в биологию из физики, оно стало означать также и состояние, которое возникает под влиянием любых сильных воздействий и сопровождается перестройкой защитных сил организма.

4. Дату рождения слова «стресс» можно указать совершенно точно: это 1935 год.

#### Перечень контрольных заданий

Провести редакторскую экспертизу текста.

2. Выделить основные структурные элементы текста.

3. Определить тип структуры текста.

4. Проанализировать и оценить структуру текста.

5. Преобразовать набор заголовков в план текста, выбрав из предложенных рубрик те, которые могут быть использованы в качестве его структурных элементов.

6. Определить функциональную нагрузку смысловых элементов текста.

7. Построить схему изложения материала.

8. После редакторского прочтения предложить варианты исправления текста.
9. Определить стилевую принадлежность текста.
10. Проверить соответствие текста требованиям стиля (официально-делового, научного, публицистического).
11. Выявить и исправить стилистические погрешности текста, связанные:
  - 9
    - с неправильным употреблением специальной лексики, неологизмов, архаизмов, заимствованных слов;
    - с употреблением слов в значениях, не закрепленных традицией книжно-письменных стилей;
    - с искажением фразеологизмов;
    - с неправильным использованием морфологических средств языка;
    - с неправильным использованием синтаксических средств языка.
12. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования ясности речи.
13. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования точности речи.
14. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением логичности текста.
15. Выявить и исправить ошибки, связанные с нарушением требования информативной емкости текста.
16. Сократить текст.
17. Исправить текст с помощью корректурных знаков.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме *тестирования*.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности лингвиста. При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Перечень вопросов к зачету:

1. Литературное редактирование как одна из важнейших практических дисциплин в процессе подготовки работников средств массовой информации.
2. Методика редактирования текста. Нормы редакторской этики.
3. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы.
4. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники.
5. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названия, наименования и терминов.
6. Формы смысловой организации текста.
7. Основные типы логических ошибок.
8. Смысловые ошибки и их типы.
9. Работа над композиционным построением текста.
10. Задачи редактора по устранению погрешностей и штампов в композиционном построении текста.
11. Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение.
12. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы.
13. Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность.
14. Точность словоупотребления. Наиболее распространенные ошибки в языке газетных материалов.
15. Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала.
16. Знаки редакторской правки. Оформление издательского оригинала. Отличие редакторской правки от корректорской. Основные условия и задачи редакторской правки.
17. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста. Условность границы между возможными видами правки.
18. Правка - вычитка как самостоятельный вид редактирования.
19. Методика проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения.
20. Правка-переделка как вид, применяющийся при подготовке к печати рукописей автора.

21. Методика проведения правки-вычитки в случае необходимости изменения жанра материала.  
 22. Правка-обработка как основной вид правки.

Практическое задание к зачету.

Отредактируйте текст, используя знаки корректорской правки

Огонь, вода, земля, воздух...

Вокруг этих четырех природных стихий вращается вся жизнь. Человек давно научился использовать их в своих целях. Огонь – тепло, земля – умиротворенность и благополучие, воздух – легкость. Но в нашем сегодняшнем “летнем” номере мы поговорим о воде.

Вода кругом и везде, даже мы сами на 80% состоим из нее. Без нее мы не можем представить свою жизнь. А технический прогресс и развитие сделали невозможным само представление о том, как можно обойтись без воды в доме.

Представляем вашему вниманию полезную информацию о выборе водонагревателя. Сейчас то время года, когда отключают горячую воду, и как бы не было жарко за окном, купаться и мыть посуду в холодной воде – занятие малоприятное. Кстати о мытье посуды. В этом номере мы рассказываем о том, как подобрать посудомоечную машину.

Еще говорим о том, что нужно знать при покупке гидромассажной ванны.

И, конечно, же “выходим из дома на улицу”. Полив и обустройство газонов. Ведь невозможно представить приусадебный участок без этой важной ландшафтной составляющей. Так же как и трудно ухаживать за газоном, да и всеми насаждениями на участке без систем автополива. Итак, укрощаем воду!

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2 критерия: «зачтено» - «не зачтено». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Оценка
Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает правила, по которым должен строиться текст, умение проанализировать его, вычленив основные композиционные элементы; Знает знаки корректорской правки и умеет их адекватно применять;</li> <li>• умеет извлекать основную информацию из текста и излагать ее в соответствии с принципами определенной модели (жанра) письменной и устной коммуникации;</li> <li>• способен определять макроструктуру и микроструктуру дискурса с учетом специфики его жанров и функционально-стилевых разновидностей</li> </ul>	Зачтено

<ul style="list-style-type: none"> <li>• видит речевые ошибки и стилистические недочеты в тексте и умеет их устранять;</li> <li>• владеет навыками оформления представления результатов редакторской деятельности</li> <li>• владеет в полной мере кодифицированным русским литературным языком и навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;</li> <li>•</li> </ul>	
<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в целом владеет кодифицированным русским литературным языком и навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;</li> <li>• замечает речевые ошибки и стилистические недочеты в тексте, но не всегда умеет их устранять;</li> <li>• способен определять макроструктуру и микроструктуру дискурса, но не всегда учитывает специфику его жанров и функционально-стилевых разновидностей.</li> <li>•</li> </ul>	Зачтено
<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов;</li> <li>• допускает ошибки в собственной устной и письменной речи и затрудняется в квалификации и устранении ошибок других;</li> <li>• плохо ориентируется в функционально-стилевых разновидностях текста и дискурса.</li> </ul>	Зачтено
<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не владеет навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов; <ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает значительные трудности в процессе литературного редактирования;</li> <li>• не усвоил основные теоретические положения дисциплины</li> </ul> </li> </ul>	Не зачтено

Задания разделов рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.